

10 ¢



HERROTECA
RESERVA



Esperanza
Iris

F. Buendía
HABANA

JUNIO, 1º
1924

VOL. VII.
NÚM. 5.

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL



Aquí Está

Lo Que a Ud. Le Gustará Conocer

Una nueva pasta dentífrica, basada en la investigación moderna, ha traído grandes beneficios a millones de personas. Los dentistas de todo el mundo están recomendando su uso. Usted puede palpar sus resultados al ver las dentaduras brillantes en donde quiera que mire.

Aquí se le ofrece una prueba deliciosa, para demostrarle lo mucho que significará en su hogar.

El enemigo de la película

Su dentadura está cubierta con una capa de película viscosa. Ninguna pasta dentífrica ordinaria puede combatirla eficazmente. Por esto se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí permanece. La mayoría de los dientes sucios y de sus padecimientos se deben a esa película pegajosa.

La película absorbe las manchas, haciendo que los dientes se vean empañados. Constituye el origen del sarro. Retiene substancias alimenticias que se fermentan y producen ácidos. Mantiene el ácido en contacto con los dientes, causando la caries.

Los microbios se reproducen en ella por millones, y éstos, juntos

con el sarro, son la causa principal de la piorrea.

Era alarmante

Los males de la dentadura, originados por la película, iban en constante aumento. Pocas personas lograban escaparse. La situación era alarmante. La ciencia buscó elementos destructores de la película.

La investigación descubrió dos métodos. Uno sirve para coagular la película y el otro para removerla, sin necesidad de ninguna restregadura perjudicial. Autoridades competentes comprobaron la eficacia de estos métodos. Entonces se creó una pasta dentífrica, basada en la ciencia moderna, y estos dos destructores de la película fueron incorporados en ella.

Esta pasta dentífrica se llama Pepsodent.

Nueva protección

Pepsodent trae consigo una nueva protección. Multiplica la alcalinidad en la saliva, que sirve para neutralizar los ácidos de la boca, causantes de las picaduras de los dientes.

Multiplica también el digestivo del almidón en la saliva, para di-

Sin Costo

Esta prueba es gratis

Vea el Cupón

Proteja el esmalte

Pepsodent coagula la película y luego la remueve por medio de un agente mucho más suave que el esmalte. Nunca use Ud. materias raspantes, arenosas para combatir la película.



gerir los depósitos amiláceos que de otro modo se fermentan y forman ácidos.

De estas maneras Pepsodent está trayendo una nueva era dental para beneficio de las personas cuidadosas de más de 50 países.

Por amor a la belleza

Los caballeros y señoras que deseen tener dientes más bellos deben combatir esa película sucia. Toda la gente que desee tener dientes limpios y sanos debe eliminarla.

Envíe el cupón para obtener un tubito para 10 días. Note qué limpios se sienten los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película viscosa. Vea cómo los dientes se emblanquecen a medida que las capas de la película desaparecen.

Lo que Ud. vea y palpe le convencerá pronto. Corte el cupón ahora mismo.

Pepsodent REG. TM
MARCA

El Dentífrico Moderno

Una pasta científica basada en la investigación moderna y libre de substancias nocivas arenosas. Recomendada por los principales dentistas del mundo entero. De venta en tubos de dos tamaños en todas partes.

AGENTES EXCLUSIVOS EN CUBA
COSMOPOLITAN TRADING CO.
CUBA 110
HABANA

Un Tubito Gratis Para 10 Días ¹¹¹⁶⁵

THE PEPSODENT COMPANY,
Depto C4-2, 1104 S. Wabash Ave.,
Chicago, Ill., E. U. A.

Remítanme por correo un Tubito de Pepsodent para 10 días, a la siguiente dirección:

Sólo un tubito para cada familia.

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

Publicado en la Ciudad de la Habana, todos los domingos por "Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, S. A." Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de 2a. clase.

CONRADO W. MASSAGUER, Director.

ALFREDO T. QUÍLEZ, Gerente General

PRUDENCIO FERNÁNDEZ, Jefe de Redacción.

OSCAR H. MASSAGUER, Administrador.

Precios de suscripción: \$5.00 al año moneda cubana o de los Estados Unidos.

Número suelto: 10 cts. Atrasado 20 cts.

Oficinas: Edificio del Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, Almendares y Bruzón. Cable y Telégrafo: "Carteles" Teléfono M-4732.

NUESTRA PORTADA

El arte prodigioso de Federico Buendía, nos regala hoy la fotografía de la más popular y más simpática cultivadora del arte lírico, Esperanza Iris, la verdadera *Emperatriz* de la Opereta.

Esta maravillosa artista es sin duda la que más simpatías cuenta, no solo en la Habana, sino en toda la Isla. Acaba de hacer una brillante *tournee* por provincias alcanzando gran éxito tanto económico como artístico.

Esperanza Iris es de cuantas cultivan el arte operetístico, la que mejor presenta y representa las obras. Ella es la creadora de la *Ana de Glavary*, de la *Colette de Planterosse* y otras muchas. Y por último, la que dió vida a esa admirable producción del maestro Pablo Luna, que se llama *Benamor*.

La popularidad de la Iris no es de esas popularidades que se limitan a determinado lugar o país. La Iris es popular universalmente. Es la artista mimada en todo el continente americano y la que más aplausos y felicitaciones ha recibido en Europa,

especialmente en España, donde para triunfar es necesario ser artista, de méritos indiscutibles como lo es Esperanza. Y esto no lo decimos nosotros, ya lo han dicho las plumas maravillosas de Manuel Bueno, Alejandro Miquis, Martínez Sierra, Pablo Luna y otros grandes prestigios del arte.

La Iris, de regreso de su triunfal recorrido artístico por la Isla, ha vuelto a la Habana, escenario de sus más resonantes éxitos, y libra una corta temporada en el teatro *Payret*, temporada que hace para complacer a la culta sociedad habanera que así lo ha interesado de la artista de sus simpatías. Y terminada ésta, la Iris con su admirable conjunto se dirigirá a Méjico donde es esperada con impaciencia por sus compatriotas que han hecho de Esperanza un ídolo.

Después hará una brillante *tournee* por Centro y Sud-América, dirigiéndose por último a España a cosechar nuevos laureles.

Nosotros respetuosamente saludamos a la graciosísima y popular *Emperatriz* de la opereta.

COMPREN
"SOCIAL" MAYO.

MAVIS
deVIVAUDOU



Talco



Polvos para la cara



Colorete



Creyón



Loción

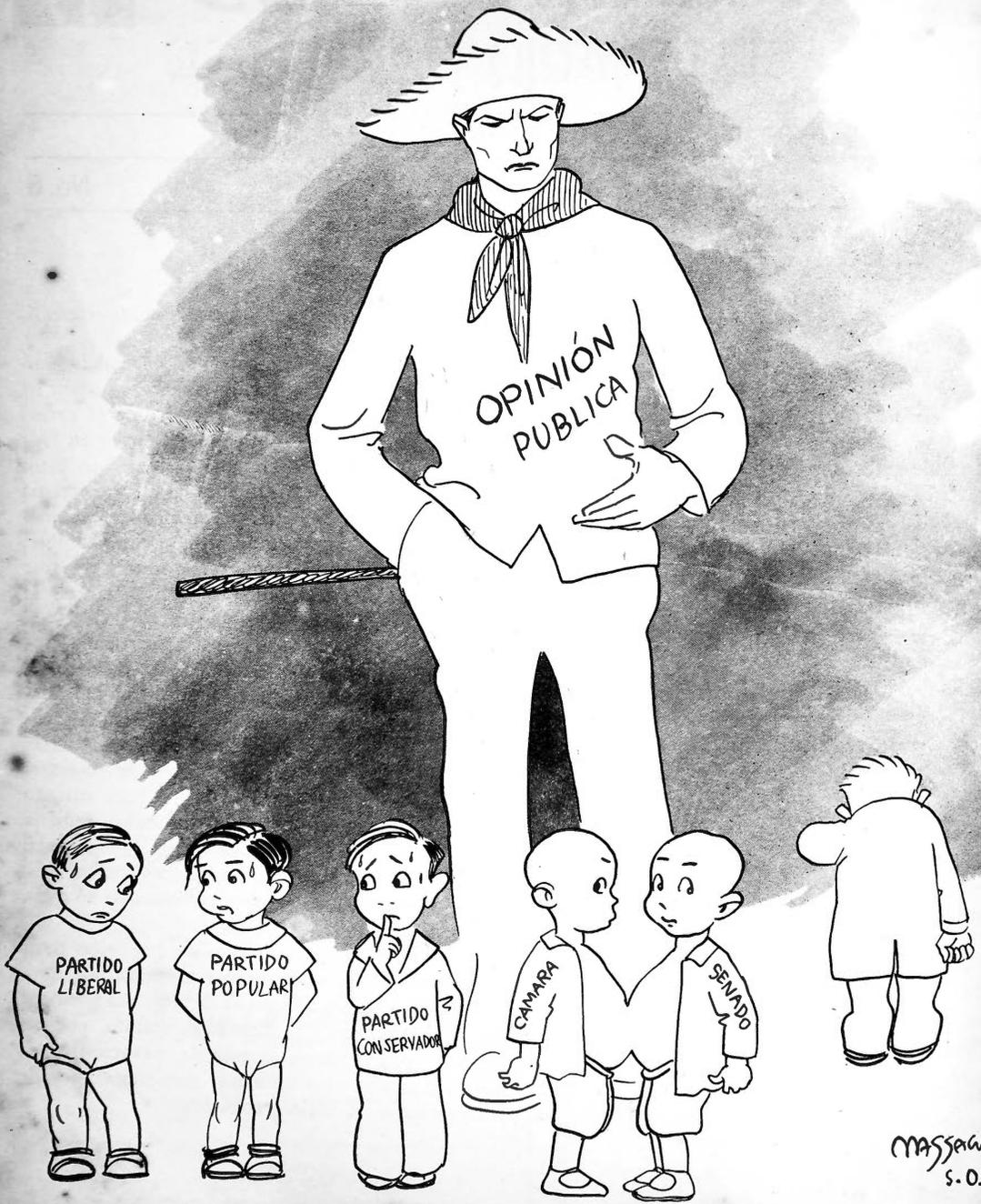
Los artículos de tocador marca MAVIS constituyen la última palabra en cuanto a elegancia y atracción.

Téngalos siempre en su mesita de tocador: polvos para la cara, talco, colorete, creyón de carnín para los labios y loción, para suavizar la piel.

Con esos complementos de belleza, delicadamente perfumados y de calidad suprema, presentará Ud. siempre el mejor aspecto y tendrá Ud. esa sensación de tranquila seguridad que proporciona el sentirse perfecta, que tanto contribuye al triunfo en la vida de sociedad.

ALBERTO PERALTA
SAN JUAN DE DIOS 1.-HABANA, CUBA
APARTADO No. 2349. TEL. A-9136
AGENTE GENERAL EXCLUSIVO

PARIS VIVAUDOU NEW YORK



massaguer
S.O.S.

Quando veas las barbas de tu vecino...



CARTELES



EL SEMANARIO NACIONAL

HEMEROTEC
RESERVA

FUNDADO EN EL 1919 por OSCAR H. MASSAGUER

VOL. VII

LA HABANA, JUNIO 1º, 1924

No. 5

ES espejismo que con frecuencia sufre el historiador y el sociólogo, considerar el momento en que viven como el más vital en la vida de su pueblo; siendo lo cierto que, actores apasionados antes que sensatos espectadores, carecen de la imprescindible serenidad de juicio y de la necesaria visión de conjunto, para discurrir con acierto sobre la significación real de los hechos sociales que presencian y ponderan. Quizás caigamos en este pecado, al creer críticos y trascendentes los momentos que estamos viviendo.

Para nadie es cosa nueva que, haciendo buena la afirmación del gran Alberdi, hemos venido repitiendo con asombrosa fidelidad, los vicios, que, como nefandos, achacábamos al coloniaje.

Infortunados precedentes, a los que temprano o tarde se rinde obligado tributo, ayudados en su acción destructiva por el proceder incalificable de unos pocos y por la indiferencia punible de los más, han venido minando tan hondo la sociedad cubana, que más que ira—que sería santa por justificada y necesaria por salvadora—se siente en el ánimo un espanto sin límites, cuando un cubano de la significación intelectual de Fernando Ortiz, poniendo su patriotismo a la altura de su ciencia, y no escudándose en la manida y socorridísima disculpa de nuestra excesiva juventud, pinta en toda su crudeza las negruras abismales en que nuestra República va cayendo, y la agonía lenta e inacabable a que hace tiempo asistimos horro-

rizados los que padecemos la irreductible ingenuidad de pensar en la Patria.

Ante este estado de cosas, en verdad lamentable, no debemos, sin embargo, sentir ni pesimismo ni desalientos. Por primera vez en el camino de nuestra vida republicana ¡tan rica en tropezos colectivos! se han dejado sentir en estos últimos tiempos,—seguramente por la extrema gravedad del mal—significativas manifestaciones de protesta contra un estado de cosas insostenible, suficientes a convencernos plenamente de que nuestro pueblo no está dispuesto a morir en la abyección.

La revolución estudiantil, las campañas tesoreras de las asociaciones cívicas, el meritisimo esfuerzo de las instituciones feministas, la campaña regeneradora de Veteranos y Patriotas, toda esa labor ingente, ni debe ni puede perderse.

Circunstancias que no es hora de discutir, han hecho fracasar en las Villas el movimiento armado que representaba la dignidad cubana frente a un Gobierno concupiscente; pero ciego ha de estar quien vea, en este fracaso momentáneo, la ruina de ideales regeneradores que no pueden morir.

El momento actual no es de luto sino para los réprobos. Es una tregua, impuesta por desdichadas contingencias, en el camino del triunfo. Es efectivamente un momento crítico, porque significa una caída en la ruta de salvación, pero debe ser también un momento de serenidad y de reafirmación de ideales redentores.



Alma Hebrea

La Tragedia de una Raza

Por Manuel Marsal

Bernard Pulitzer, que en el pasado siglo conquistó fama y fortuna en los tableros de Broadway, vive aún, pobre, pero no olvidado, en la inmensa Babel, que tanto lo aplaudió.

En la calle 105, cerca de Columbus Ave, en New York, muy envejecido, pero muy animoso, Bernard Pulitzer, recibe con frecuencia la visita de periodistas y de antiguos camaradas.

En invierno, cuando junto a la estufa se organizan pequeñas reuniones y Pulitzer, canta con voz temblorosa, un tanto rajada, sus selecciones favoritas, aquellas que le procuraron ovaciones estruendosas desde el escenario del "Wallack" la emoción embarga todos los corazones y los aplausos, que llenos de compasión, le tributan, tienen la virtud de animar con un relámpago de alegría los tristes ojos del ilustre anciano.

El viejo israelita—porque es preciso advertir que Mr. Pulitzer, no profesa la religión del martir del Gólgota—ha venido a menos en estos, los postreros días de su peregrina existencia. ¿Vive ahora bajo la protección de la "Federación de Filántropos Judíos" en la "Casa de los Ancianos Hebreos"?—Es esto harto duro para Mr. Pulitzer, que gustó siempre de vestir bien y que conserva sus maneras elegantes de los ya lejanos días en que cantaba y danzaba regocijadamente en la celebrada comedia musical de Wolf Hooper, "Wang".

No obstante su reclusión, el veterano actor continúa siendo un miembro prominente en la Colonia Hebrea, y figura como en los tiempos de sus mayores éxitos.

Diez años hace ya que el héroe de "Wang" abandonó el escenario de sus triunfos. Al borde de la centuria conserva todavía arrestos suficientes para provocar en cualquier auditorio la más honda emoción. Lo ha probado recientemente. Cuando para conmemorar una efeméride gloriosa lució de nuevo sus galas de histrion.

Mr. Pulitzer, en el pasado mes retornó al tablado de la farsa. No volvió en esta ocasión para entonar aires frívulos. Tampoco para provocar con excentricidades la hilaridad del público. Su labor fue muy otra. El respeta sus canas, el honra su vejez tan pobre como digna. Por eso, henchido el débil pecho de sacrosanto amor, sus labios exangües se movieron lentamente, dejando escapar llenos de fervor una antiquísima plegaria. Una plegaria del más sa-

bio de los judíos españoles. Una plegaria del cordovés Moisés Maimónides, cuya tumba en Palestina, tan venerada es como un santuario.

Fué en Abril, durante la semana de "Purin" cuando Bowary y la tenebrosa Plaza de Chattan, se pueblan de judíos acicalados con sus trajes de fiesta, la reaparición ante el público del veterano actor. Su triunfo fué tan grande como inesperado y los sollozos de la multitud ahogaron el eco de sus últimas palabras.

Yo he sentido al leer la noticia de esta jornada triunfal una intensa emoción. Toda el alma de una raza se refleja en este animoso anciano. Toda el alma de una raza maravillosa. Raza de David, grande entre los grandes, poderosa entre las poderosas. Tu fé es realmente admirable. Tu espíritu, a través de los siglos, es el mismo que animó a tus hijos en los días gloriosos de Salomón... Nada te vence. Nada te doblega. Tus odios y tus exaltaciones son las mismas. Tus ideales en nada han cambiado. Los destierros, las humillaciones, el éxodo constante, las crueles persecuciones que han marcado tu existencia de mártir entre los mártires no han debilitado tu energía. Viviendo en el seno de otros pueblos han continuado siendo el pueblo de Israel, pero los que juzgan este hermetismo, este afán de aislarse, nacido de un sentimiento de supremo desprecio hacia todo lo que no es hebreo, se engañan. Hemos sido nosotros quienes con nuestra intransigencia les hicimos amable la vida al abrigo del "ghetto". Hemos sido nosotros que sólo prestamos oídos a los Salmos tan llenos de amenazas, a los Salmos donde abundan frases de éste tenor: "Vierte tu cólera sobre las naciones que no te adoran". "Tu dominarás—dice Jehová a Israel—con un cetro de hierro las naciones todas, y las romperás en pedazos como un cántaro de tierra cocida". Y en cambio, no recordamos, otras, que tanto se acercan a las del dulce rabí Jesús de Nazaret, palabras que brotaron de los labios proféticos de los sucesores de Elías, de los labios de Amós y Oseo, de Isaías, y del casi evangélico Ezequiel. Oid a éste, el más famoso entre todos. El eterno,—nos dice—habla por su boca. Oído pues: "Convertíos, apartaos de vuestras iniquidades, hacedos un corazón nuevo y un nuevo espíritu. No me agrada la muerte del malo, quiero que se aparte del mal camino y que viva. No menos humano, no menos grande, Isais grita: "Apartad de mi vista la malicia de vuestras acciones, sed rectos, protegéd a los oprimidos, so-

corréd al huérfano y a la viuda, luego venid a mí, vuestros pecados os serán perdonados..."

El antisemitismo, como bien dice Salomón Reinach, no nació ciertamente, la tarde tempestuosa en la que pendiente de un madero, Cristo exhaló el postrer aliento. Mucho antes de que este crimen del populacho fuese consumado, en la corte del rey Assuero, Amán, organizaba una cruzada contra los judíos que habitaban en el reino. Una mujer de singular belleza, tan intrépida como bella, desvió el arma que había de herir a sus hermanos. Cuando la sombra de poder que la adornaba parecía pronta a desvanecerse, su influencia se hizo decisiva. Desafiando la muerte que suponía presentarse ante el Rey sin ser llamado, la sobrina de Mardoqueo, logra gracia de su real consorte y obtiene, después de tres días de lucha, la caída del taimado Ministro que expía su infame propósito en la horca. Tal es la gloria de Esther, gloria, cuyo brillo, la intransigencia empaña. A través de las centurias, la legendaria soberana de Susán, recibe en la fiesta de Purin, el homenaje de su pueblo. Sus nietas lucen en ese día el típico traje de colores vistosos, de pesados adornos, los rutilantes collares, las ajorcas de oro. Diadema de deslumbrante pedería adorna sus frentes. Las catedrillas lucen también su negro esplendor, descendiendo libremente hasta los flexibles talles.

Fué en la reciente conmemoración de este acontecimiento, que Bernard Pulitzer, después de entonar una plegaria, habló con doloroso acento del inmortal anhelo: La resurrección de Israel. El sueño magnífico tomó en sus labios una majestad desconocida. Evocó la grandeza del águila milenaria emblema de la patria destruida. Evocó los sufrimientos, las angustias, las humillaciones de su pueblo perseguido, de su pueblo creador de una literatura admirable, filósofo, resignado, viril y soñador. Ernesto Renán que nos estudió cuidadosamente, no les escatima ésta última cualidad. "Estamos en un error—nos dice—al creer que el pueblo judío fué negociante en su origen. El objetivo principal de las leyes mosaicas fué mantener al pueblo en estado patriarcal impidiendo la acumulación de grandes fortunas. Los judíos se han enriquecido desde que los cristianos desposeyéndoles de sus tierras les han obligado a ello." Esto es cierto, basta leer a sus poetas. A sus novelistas, para saber cuanto les avergüenza la fama de mercaderes que han conquistado.

En todo judío hay algo de poeta. Después de la diaria faena, a la hora del descanso, el judío sueña. Su imaginación vuela hacia la patria perdida y vé las ciudades de nuevo suyas y reconstruido en todo su fabuloso esplendor el reino de Israel. ¡De estos sueños nació sin duda, el sionismo! Este espíritu soñador es la herencia del Rey Poeta? Cuando Salomón—escribió Falvio Josefo—después de conocer cuanto acontece debajo del sol, supo ser todo aflicción y vanidad de espíritu, acostumbraba dejar Jerusalem y sus tristes alrededores y montando en su carro con el manto blanco de los reyes sobre las espaldas, iba silencioso al huerto cerrado seguido sólo de guardias y arqueros. Allí, bajo los naranjos y limoneros de Oriente, pasaba Salomón, las horas de la mañana. El aire hablaba entonces al Príncipe, el aire lleno de espíritus y de palabras y de mensajes lejanos cuyo eco sin duda, oímos, en "El cantar de los Cantares".

La trágica jornada de Ashaverus, a través de los mares, a través de la tierra, bajo el cielo impenable no ha concluido aún. Hace unos años la grandiosa ilusión pareció próxima a cristalizar. Durante los días de la Gran Guerra, cuando el estampido del Cañón y el resplandor de los incendios conmovían al mundo, en esa hora sangrienta se vislumbró la resurrección del pueblo perseguido, de la nación que vive en plena tragedia sin patria y sin bandera. Pero el divino espejismo se deshizo en la aurora de la paz. La dura, la cruel, la odiosa realidad, se ofreció de nuevo a las almas que habían sonreído a la esperanza.

No debemos dejar que el desaliento nos invada—afirma Pulitzer—hemos sido poderosos y volveremos a serlo. A Siria, Babilonia y Egipto nos dominaron, los Ptolomeos y los Seléucidas, nos vencieron, el águila de Roma nos clavó sus garras... y aún somos un pueblo y aún somos una raza... Recordad cuando el corazón flaqueó a Hirs Ymbert, él nos dice: "Aún no está perdida la esperanza de retornar al país de nuestros abuelos.

...Mientras un alma judía anime nuestro ser... ¡¡Oh, hermanos, habrá esperanza!

Descubrámonos llenos de respeto ante este histrion venerable que caído al cabo de una existencia de variadísimas fases, nos revela en sus palabras el espíritu indomable de una raza que en medio de sus miserias presentes recuerda con amor sus esplendores y espera, laborando sin flaquezas, triunfando en todas las ramas del saber humano, el advenimiento de mejores días. Descubramos, si, llenos de respeto, ante este hombre que encarna el alma de una raza acreedora a la consideración y al aprecio de los que no llevamos en nuestro corazón la emponzoñada simiente del repugnante fanatismo.

¿Conoce usted a los señores?



Wm. FITZGERALD, cultísimo escritor y publicista irlandés que, comisionado por una importante casa editora americana recorre la América Latina, documentándose para escribir un interesante libro acerca de las costumbres, usos, personalidad y otros pormenores de la misma.

Wm. Fitzgerald, actualmente es huésped de la Habana, donde ha establecido su centro de información.
(Fot. López y López)



Señorita MARY MORANDEIRA, inspirada poetisa, que honrará las páginas de CARTELES con su valiosa colaboración.

(Fot. Piñeiro y Pose)



ORISON SWETT MARDEN
Ilustre pensador, filósofo optimista, autor de muchas obras que han sido traducidas a distintos idiomas y que le han abierto las puertas de la fama y de la gloria, que ha fallecido recientemente en Los Angeles, California.

(Fot. Godknows)



EL CABALLERO LASCELLE es el primer nieto de los Reyes de Inglaterra, hijo de la Vizcondesa Lascelle, hija única de esos monarcas.

(Fot. International Newsreel)



DR. FRANCISCO DOMENECH, delegado de los obreros cubanos a las conferencias del trabajo que han de celebrarse en Ginebra.

(Fot. José Segovia)



BUD FISHER, el formidable humorista anglo-americano, cuya creación "Eneas y Benitín" hace las delicias de los madrugadores habitué de "El Mundo". Gana \$72.000 anuales y acaba de obtener un premio de \$54.000.



RAIMOND POINCARE, primer ministro del gobierno francés, que presentó la dimisión de su alto cargo debido a disidencias habidas en el ga-

binete. El presidente Millerand, no aceptó la dimisión.

(Fot. International Newsreel)



JOSE RIVERO

Es el actor que cuenta en la Habana con más simpatías. El teatro Principal de la Comedia es el más concurrido desde que cuenta con la dirección artística de "Pepe" Rivero, que ha hecho del teatro de Animas, un verdadero templo del arte.

Rivero, es el mejor galán joven,—pudiéramos decir, galán amoroso—de cuantos han actuado en Cuba. La corrección y la discreción son en él características. En todas las obras está bien, en casi todas admirable, genial. Rivero es un gran actor. Y tiene por eso la simpatía de todo el público habañero. Hoy celebra su beneficio con La Loca de la Casa, del inmortal Galdós. El Principal estará lleno.



ORLANDA LAZARO Y ALMEIDA

Esta simpática "baby" es hija del gran tenor Hipólito Lázaro, una bella cubanita que quizás sea en el futuro una estrella del arte lírico.



JESUS PALLÁS

Este joven, de negra y abundante cabellera, con grandes espejuelos de carey, no necesita presentación. La Habana entera lo conoce y la Habana entera asistió al escenario de sus triunfos. El teatro Martí lo cuenta entre los preferidos del divino arte de Beethoven. Es el director de orquesta, el músico de grandes conocimientos y compositor de gran inspiración. Actualmente musicaliza una obra que será estrenada en Martí y seguramente alcanzará un gran éxito. Irá decorada por los hermanos Tarazona. Dos alicientes para garantizar el éxito.



AMPARO A. SEGURA

Esta que ves aquí, lector, no es ninguna muerta de hambre. Es una actriz cómica que prestigio y honra la escena. Es Amparo A. Segura, que se hace aplaudir locamente en todas las comedias y más que ninguna otra en La Chica del Gato, en la que ha hecho una magnífica creación.

Amparo A. Segura es una artista que hace alarde de la honda sentimentalidad que guarda su alma, la cual brinda pródigamente a sus muchos admiradores en el Principal de la Comedia.



ENCARNACION LOPEZ

Engalana las páginas de CARTELES la foto de la simpática tiple Encarnación López, que, en poco tiempo se ganó la simpatía y estimación del público de Martí.

Esta magnífica tiple, canta admirablemente, habiéndolo demostrado en Molinos de Viento, que cantó acompañada del gran barítono Ordóñez.

La López, además de buena cantante, reúne otras bellas cualidades.

Es hermosa, bonita, graciosa, simpática y... y unas cuantas cosas más.

Es, ¡claro está! la triunfadora cada vez que se presenta en la escena de Martí.



Felones y Bambalinas

Por Charivari

Disgustos, disgustos.

Charivari ha recibido una carta que no se atreve a dar a la publicidad. Porque Charivari padece la irreparable desgracia de ser un sentimental. Charivari tiene muchos amigos en el teatro y sus aldeaños, y ahora no se encuentra con fuerzas para romper definitivamente con todos estos entrañables amigos.

Charivari no sabe grafología, pero es un espíritu dado a la fantasía y al devaneo imaginativo, y no le ha costado gran esfuerzo construir la arquitectura interior del anónimo firmante de la carta que ahora tiene sobre la mesa. Con el ingenioso propósito de provocar una rectificación que ayude a descubrir el anónimo autor de la explosiva carta, vamos a contestarla solo en aquellos puntos que a nuestro juicio pueden tener algún interés para los lectores de CARTELES.

Réplica conciliadora.

Mi distinguido X. X.

Sus noticias son falsas. Mi artículo del número anterior es, en cuanto a los hechos que cita rigurosamente exacto. "Las Golondrinas" se estrenó en efecto en Price y no en la Zarzuela como usted afirma. Charivari era entonces sub-jefe de la claque en el teatro de la Zarzuela y acudió esa noche a Price para secundar al padre Benito, jefe de ambos teatros, en la complicada tarea de aplaudir y patear la bella obra del maestro Usandizaga.

Ocultándose detrás de dos misteriosas X es muy fácil decir todo lo que usted me pide que diga. Pero, mi querido amigo, usted no sabe los lios que proporciona una frase indiscreta, que generalmente vale tanto como una frase sincera.

Además, usted exagera; Juanito Martínez no es tan mal cómico como usted cree; y eso de decir que Goula es un grillo inofensivo, es también injusto. Conformes en lo de que Juanito Martínez no deja trabajar a ningún actor cómico de su compañía; pero eso consiste indudablemente en que el acierto y la laboriosidad de Juanito no se sustituyen fácilmente.

En cambio estoy de perfecto acuerdo con usted en reconocer el equivocado camino que sigue nuestro común amigo Goula. Usted le llama el Tito Schipa de la Zarzue-

la, y me parece un indudable acierto de clasificación. Su vocecilla dulce y tierna como una caricia, subyuga y enloquece a nuestras sentimentales damitas; esto, sobre no ser un gran mérito, entraña el grave riesgo de hacer perder el tiempo y otras cosas aún más importantes en puercos devaneos insustanciales.

No me explico tampoco, mi desconocido XX, esa inquina feroz contra la Zuffoli. Eugenia es una simpática artista que triunfó en Madrid por la belleza turbadora de sus ojos. Calidad de inapreciable valor en el género de obras que la Zuffoli representó en Madrid.

Su benévola opinión sobre Conchita Bañuls me complace y me sorprende. Me sorprende, no por inmerecida, sino por insólita en usted. Sus frases acerca de la gentilísima tiple, son como un oasis de tolerancia en el agrio páramo de su prosa. (Goicoechea, Vargas Vila y Xavier Bóveda nos han dado sendas y elocuentes conferencias; pero este párrafo del páramo y el oasis no tiene nada que ver con ellos, me lo acabo de sacar de la cabeza)

No se puede ser más papista que el Papa, mi desconocido XX. Por quejarse de todo, se queja usted hasta de que en la compañía de Martí haya un buen barítono. ¡Pero señor, a usted qué le importa que Ordóñez sea un mal administrador de sí mismo! Si él quiere darse el gusto de cantar las tonterías de "Los Gavila-

nes" o de "La Bayadera", ¿quién puede impedirlo? Consuélese usted pensando en que, cuando menos, oímos cantar.

Sólo usted y yo sabemos que, al citar aquí sus opiniones las he suavizado, sin embargo, de buena gana rompería todo lo que llevo escrito.

Y eso que no hago para nada referencia a sus impertinentes palabras acerca de "Mosaicos". Naturalmente que el inventor de estos drills, como usted dice, no es precisamente un Luigi Pirandello; pero observe que se trata de unas tandas diurnas para el público elegante.

Y voy a terminar. Que Julián Santacruz sea simpático y locuaz, como dicen con sospechosa unanimidad usted y Miguelito Bager, a los lectores y a mí nos tiene absolutamente sin cuidado. De él no nos importa más que su compañía y sus labores en el teatro.

En infausto momento se le ocurrió a usted escribirme, señor X. X pero en todavía más desdichado momento me he ocupado yo de contestarle.

Solís, Mañach y Pirandello.

Suárez Solís, el culto periodista, Jefe de Redacción del "Diario de la Marina" y Jorge Mañach, sutil prosador, se enzarzaron no hace mucho en una inteligente polémica acerca de la oportunidad de estrenar o no la novísima comedia del formidable

italiano Luis Pirandello, "Seis Personajes en busca de autor".

Ha sido un gentil cruce de erudiciones, una caballerosa discusión que prueba el "admirable don de gentes" de Luis Estrada, empresario del Principal de la Comedia.

La obra debe estrenarse, opinamos nosotros. Primero, porque es algo tan formidablemente hecho que no puede menos de gustar, pese a la extraordinaria originalidad de su técnica; y luego, porque después de la inteligentísima reclame de Mañach y de Suárez Solís, Pirandello tiene asegurado el éxito.

La Iris, en Payret.

Vuelve la Iris a Payret. Ramiro la Presa nos la trae de Oriente, como los raros perfumes.

No admiramos a la gentilísima *divoette* mexicana; pero su constancia, sus alientos para estos terribles empeños del teatro, son dignos de la más benévola acogida.

Cualquiera otra en sus circunstancias, hubiera renunciado ya a seguir conquistando aplausos desde la escena y viviría cómodamente reconstituida en sus laureles y en sus aciertos de empresaria.

¿Qué más puede esperar Esperanza Iris que una multitud entusiasta que la aclame con fervores idólatricos cuando regresa a su patria y una escuadrilla de aeroplanos que la saluden desde el aire con toda la pompa protocolaria de una embajada oficial?

Lupe Rivas Cacho.

La diminuta mexicana que congregó en Payret durante más de dos meses a lo más selecto de nuestra sociedad— el *tout la Havane* de los grandes acontecimientos sociales, que escribe bárbaramente Miguelito Bager—vuelve en breve.

Según fidedignas noticias hay aquí un representante de su compañía encargado de gestionar las preliminares labores.

Nos complace esta nueva visita. Lupe Rivas Cacho es una buena artista, intérprete de una buena obra; Aires Nacionales.

Las jicaras, los zarapes, los charros, todo aquel brillante y multicolor aparato escénico, era un encanto de los ojos que los nuestros contemplarán de nuevo con agrado.

ACCIDENTE DEL TRAFICO



—Señor agente, no los haga caminar hasta que Alfredo haya encontrado sus diez centavos.

Mundiales



EDISON, el mago de la electricidad, ante el busto de Ióid Henry, el famoso experto y precursor de la electricidad. La foto fué tomada en el Salón de la Fama de la Universidad de New York, el día del descubrimiento del busto de Henry.

(Fotos. International Newsreel.)



LA CONDESA DE ATHLONE, la noble Princesa Alicia de Inglaterra, con su traje todo de plumas de avestruz, regadas por los industriales de Sur Africa. El figurin lo dibujó Revulle.



\$54.000 y esta copa fué dada a Bud Fisher, creador de Eneas y Benitín (Jeff y Mutt), los muñequitos que aparecen diariamente en nuestro colega "El Mundo".

(Véase *Playora Sports*)



A fuente de papeles y música hacen sus elaciones los rúbdios del Presidente Eberto. ¡Cú no chillarán los basueros y barrenderos el día después!

EL REY ALBERTO de Bélgica, descubriendo un monumento heroico en el camino entre Messine y Wytshaets, dedicado a los montañeses de Escocia que perecieron en la inútil Gran Guerra Mundial.



HERMES, la famosa estatua helénica atravesará el Atlántico y vendrá de visita a América. El Gobierno de Grecia lo presta para ser contemplado por los americanos del Norte. Los Inchaustegui de aquel país vestirán de abrigo o con un B. V. D. al pobre y mitológico viajero.

Mary Philbin
en
"La Senda de la
Inocencia"



De las páginas de una de las más famosas novelas americanas saltará a la pantalla esta obra maestra de la "Universal" con la exquisita Mary Philbin como protagonista.

El público que acuda al teatro CAPITOLIO los días 4, 5 y 9 de Junio se verá trasladado al viejo Bowery del año 1895, esa célebre barriada neoyorquina cuyas tradiciones legendarias son conocidas del mundo enteró. Vivirá esos momentos intensos donde un romance ilumina a todo aquel distrito con sus típicos cabarets, sus ominosos antros donde las pasiones desenfrenadas hallan siempre ecos afines, dentro de esa abigarrada asociación de razas disímiles, unidas en un ambiente tanto más interesante por el sello inconfundible que imparte a todas sus aventuras.

Imposible resultá describir, dentro del límite de esta sección, los lances culminantes que se van desarrollando a través de la trama de esta gran producción. La fidelidad de los detalles, incluyendo los antiguos trenes elevados con sus locomotoras de vapor; los viejos establecimientos y la estupenda caracterización de aquellos tipos novelescos, todo aparece como arrancado de la vida real.

Y cruzando por estos centros tormentosos aparece como un rayo de luz la bellísima Mary Philbin, llenando con su arte y sólido temperamento las escenas más interesantes de la obra, admirablemente secundada por tales artistas como Pat O'Malley, Lincoln Plumer, Edwin J. Brady, Max Davidson, etc., etc.

Distribuida por la Universal Pictures Corporation.
San Lázaro 196. La Habana.

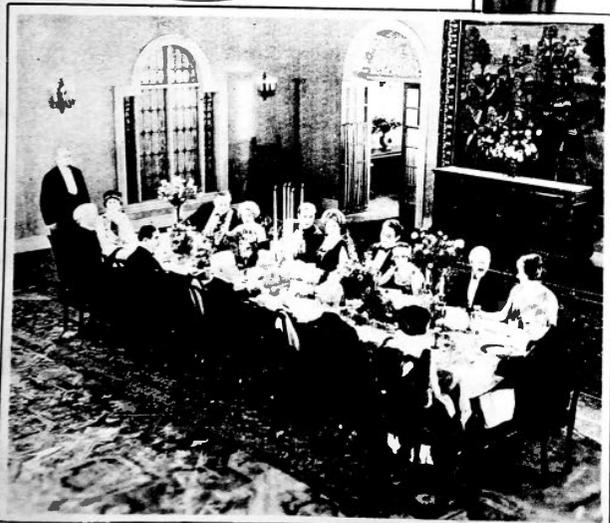
El Mercado Matrimonial



Alice Lake.



Pauline Garon



EN "CAMPOAMOR", LOS DIAS 26 y 27 DE JUNIO

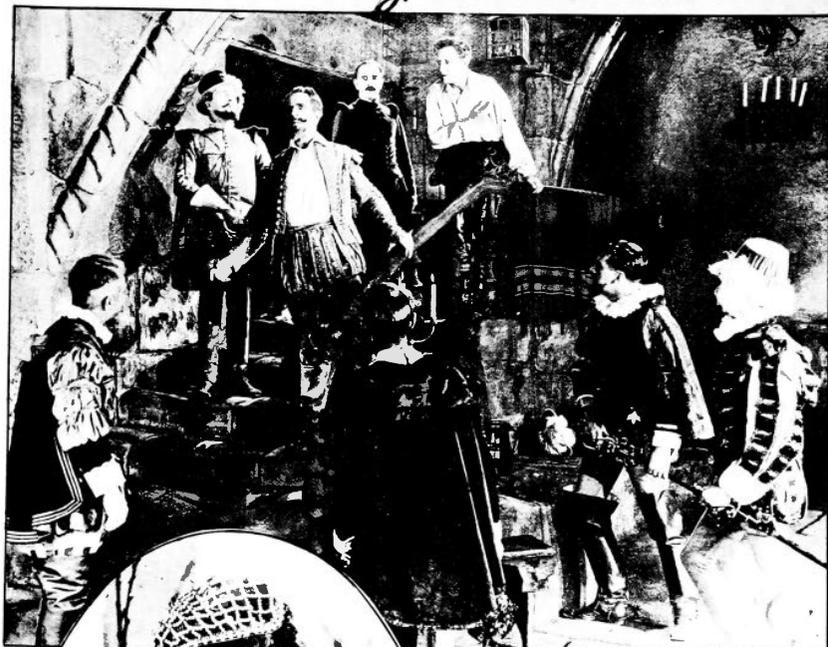
La Liberty Film Co. es la casa importadora de películas que más novedades presenta al público. Y cada estreno supera al anterior. El próximo estreno será en "Campoamor" el día 26 y se reprisará el 27. Es una cinta cuyas escenas son de un interés admirable, presentadas con un lujo verdaderamente asiático, sorprendente.

El argumento es interesantísimo: tan interesante y tan bien desarrollado que preferimos silenciarlo para dar la sorpresa a los muchos admiradores del arte mudo, el día de su estreno.

Y el éxito lo garantizan además de la casa editora, la calidad de los artistas que en ella toman parte: Pauline Garon, Jack Mulhall, Alice Lake y otros de reconocida nombradía.

El Mercado Matrimonial, vendrá a consolidar en Cuba el prestigio de la casa editora, La Liberty Film Co.

Norma Talmadge en "Cenizas de Venganza"



La Caribbean Film. Co. presentará al público habanero hoy 29 y mañana 30, una de las más interesantes producciones cinematográficas, titulada *Cenizas de Venganza*, en la que Norma Talmadge, la artista inmortal, tiene a su cargo el más importante papel. En esta magna creación no falta un detalle en todo lo relacionado con los hechos acaecidos el año 1572, cuando el reinado de los Médicis.

Catalina de Médicis, madre del Rey Carlos IX de Francia, exigió la muerte de los Hognotes; y alrededor de este hecho histórico giran todas las interesantes escenas de este drama cinematográfico.

Los personajes, la caracterización y los lugares de los hechos están tan admirablemente reproducidos, que parecen tomados en los lugares auténticos.

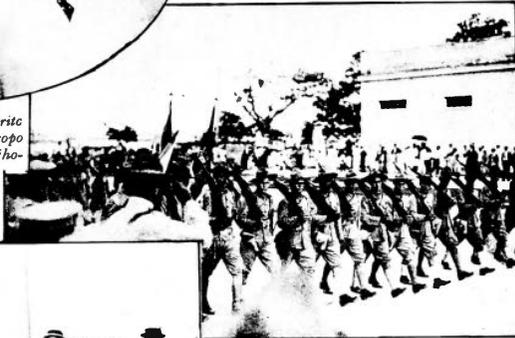
El cine *Fausto* es el que tiene el privilegio de esta exhibición y la presentará hoy 29 y mañana 30.

La Habana entera la presenciara.

El glorioso 20



EL CORONEL AMIEL, Jefe del Distrito Militar, aparece retratado con el filántropo HAMILTON HERSHEY, que fué "homenajeado" ese día.



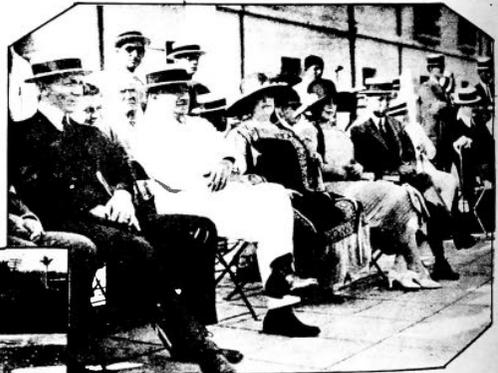
Las tropas desfilan ante el Coronel Amiel.



ORESTES ALVAREZ, lanzador de jabalina, que hizo una bonita demostración de su pericia.



Los jueces de campo, periodistas, organizadores, etc., también gustan del "figurao". Nuestro repórter gráfico los complace con esta instantánea.



MR. HERSHEY, el Rey del Chocolate e Hijo Adoptivo de Matanzas, en unión del joven GOBERNADOR GRONLIER, la señorita AVENDAÑO (prometida de éste), la señora AVENDAÑO y el CONSUL WHITFIELD, de los EE. UU., contemplan el marcial desfile.



Jueces de Campo atletas, normalistas y público dirigiéndose al asta para izar el pabellón nacional.



ADOLFO ARVES, quien lanzando el disco hizo un gran papel.

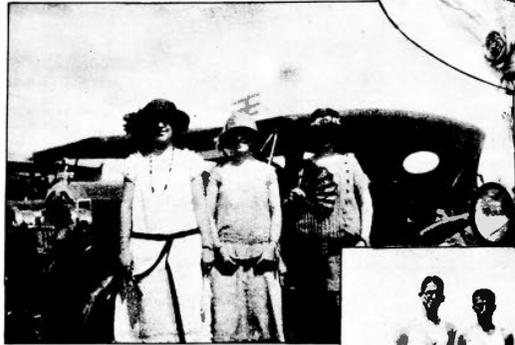


Solemne acto de izar nuestra bandera en el asta principal del terreno.

en Matanzas



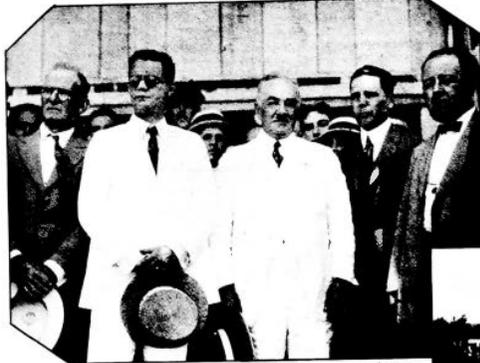
Este novel lanzador de pecos lo es ROBERTO RIERA. Por su juventud y arrojo se espera mucho de él.



Las Srtas. LEGUONA y FLEITAS con la señora GUIRAL, presenciando el field-day celebrado en los terrenos del Palmar del Junco.



Estas dos lindas normalistas responden por los nombres de NEREIDA CHAVEZ y NENA DUARTE. —Caró lector, ¿No crees que valia la pena de ir al field-day del 20?

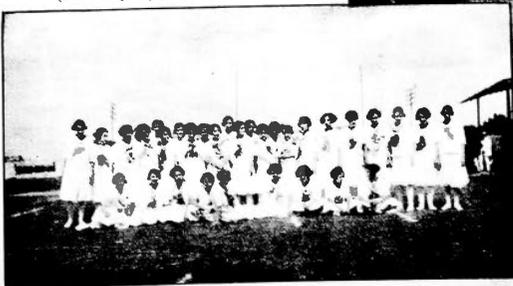


Personalidades matanceras dieron realce a las fiestas en honor de Mr. Hershey. Aquí vemos al Alcalde DIAZ PARDO, al festejado MR. HERSHEY, al Gobernador GRONLIER y al señor PEREZ, Presidente del Consejo, durante la celebración del field-day.

(Foto. López y López, para CARTELES)



Grupo de jóvenes que compitieron en el field-day. Entre estos muchachos hay muchos que prometen ser buenos atletas.



Estas niñas son las alumnas del Colegio Normal que tomaron parte en el field-day.

Las bellas normalistas matanceras practicando preciosos ejercicios calisténicos de cara al sol.



Frente al Club Obis-Jarquín hubo ese memorable día interesantes ejercicios acuáticos.

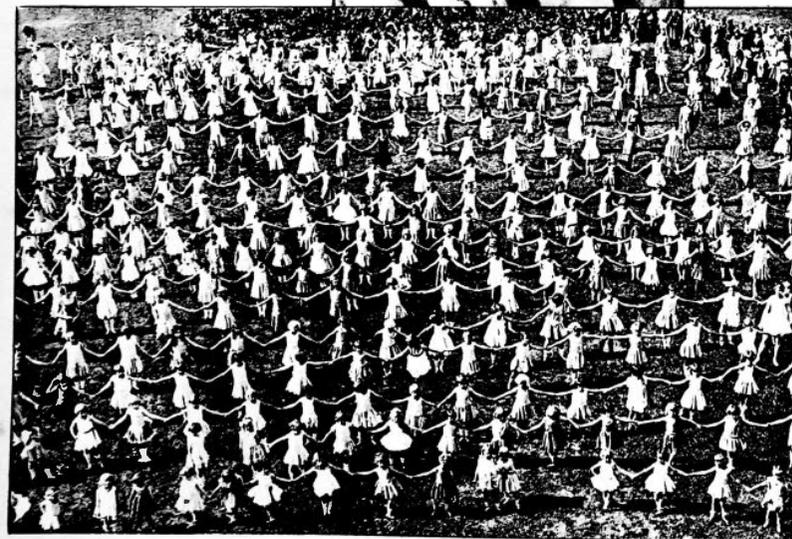
Por ambos



Aquí tenéis, caro lector, OLIDGE, riéndose con el Circo de Barnum, amacstrados. Nos recuerda, que tiene un manuscrito en un palacio...

MARGARITA WHYLLIE, beldad washingtoniana, reina de la procesión cívica celebrada en Bryn Mawr. Estas fiestas de la Primavera sólo se celebran cada cuatro años para darles más esplendor.

NIB es un tigre del Parque de Los Angeles que fuma buenos Larrañagas después de comerse una arroba de carne. Su domador, Jorge Carrosella, dice que es el único caso en el mundo.



(Fotos. International Newsreel.)

Este caballero es el dibujante americano James Montgomery Flagg, al lado de su nueva esposa, la bella mo-



La clase de baile mayor del mundo, dice Ernesto Belcher, es la suya en Los Angeles. Son más de quinientas niñas que mueven sus cimbreantes y bellos cuerpecitos con una exactitud cronométrica.

remisferios



PRESIDENTE COOLIDGE en su palco con los monos y perros a nuestro Jefe de Estado y cuatro gatos en su pajarico.



Las Mujeres Cristianas Y. W. C. A. se reúnen en pintoresca convención en Washington. Aquí se ven damas de la China, India, Japón, Estonia, Latvia y Filipinas.



En Berlín, el día de elecciones los soldados pasean por las principales calles al son de tambores y clarines. Así el elector se anima y marcha... marcha a votar. Aquí en Cuba hace falta más música y menos guapería.



delo Dorothy Wadman. Flag es vicjo amigo de nuestro Director, de quien hizo hace años un magnífico retrato.



Otra vez CALVIN COOLIDGE, el presidente norteamericano, al lado del Embajador Howard, de Inglaterra, y de dos damas que representaban al Canadá y a los EE. UU. Esta foto fué hecha cuando una comisión de periodistas canadienses obsequió a Coolidge con un óleo admirable de su antecesor el Presidente Harding.

Movimiento Cultural



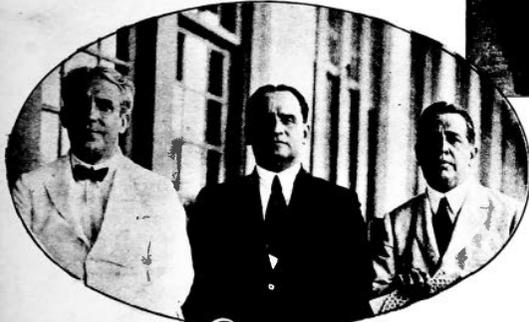
VARGAS VILA, EN EL NACIONAL

En el teatro Nacional pronunció una notable conferencia el gran escritor José Ma. Vargas Vila. Jamás se vió el Nacional tan concurrido. El pueblo estaba ansioso de oír a tan discutido escritor. Y las esperanzas del auditorio fueron defraudadas. Vargas Vila, no entusiasmo, no dijo nada nuevo, no enseñó nada... pese a su crítica despiadada y cruel. La presentación del conferencista estuvo a cargo de José Manuel Carbonell y presidió el acto el Dr. González Maner, Secretario de Instrucción Pública. En la presidencia ocupaban un lugar el Dr. Catalá y el ingeniero Luis Estefany.



UNA CONFERENCIA DEL DR. VIGNARDELL

En el edificio de la Cruz Roja Cubana pronunció una notable e interesante conferencia sobre el Antiguo Egipto, el Dr. Vignardell. La conferencia fué muy del gusto del auditorio. El poeta R. Sopo Barreto hizo uso de la palabra siendo muy felicitado.



El Señor Eusebio Dardet, prestigioso rotario que hizo la presentación en el Rotary Club, del ilustre político y conferencista español Don Antonio de Goicoechea.

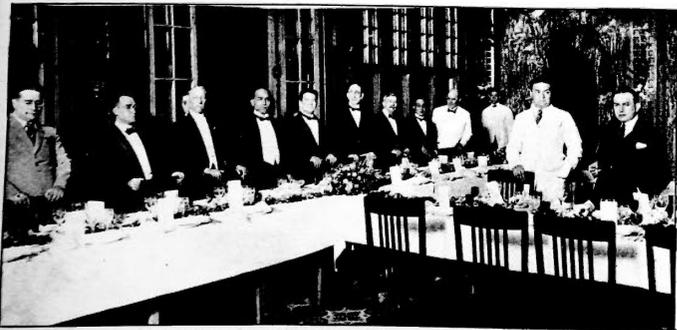
El discurso pronunciado por el notable orador fué muy aplaudido y muy encomiástico para Cuba.

En la foto aparece además de los señores DARDÉT y GOICOECHEA, el Dr. CARLOS ALZUGARAY que al llegar al Club fué entusiastamente ovacionado por haber sido puesto en libertad.

(Fotos López y Buendía)



XAVIER BOVEDA, el gran poeta gallego, pronunciando su conferencia en el teatro Nacional. Bóveda es un conferencista de fácil palabra y recitó admirablemente varias composiciones originales, que fueron muy aplaudidas. Bóveda triunfó plenamente en su conferencia del Nacional.



EL HOMENAJE A ESTEFANO

La Colonia Siria ha rendido un cumplido homenaje al Dr. Habib Estéfano, el gran conferencista catedrático de la Universidad de Damasco. El acto tuvo lugar en el Hotel Plaza. En la foto se ve un aspecto de la presidencia.

Sólo para Señoras



GEORGIANA BROWN HARBESON, belleza social de Filadelfia, representando su ciudad "La Inspirada" en una proyección cívica celebrada recientemente.



TROUBLE, se llama este heroico can que ha sido condecorado por su valor, al salvar los niños aquí fotografiados al ser atacados estos por puercos salvajes. La Sra. Hill de la Liga de Caridad de esa city también aparece en la instantánea.



ANITA ERCCELL, alumna del Instituto de St. Paul, Estado de Minessotta, es dueña de \$2.000 por haber dado su sangre para salvar la vida de una acudalada, septuagenaria de su city.



En el Hospital de Maternidad de Londres, se adormece y entretiene al niño con audiciones de radio.

Con permiso



¿Usted ha pescado alguna vez? ¿Piciás? ¿Mojúas? ¿Chernas? Mire usted lo que Luis Guerin, un veterano pescador (una especie de Juan Cros americano) halló una tarde esta rubia que "partía el alma" y el anzuelo...



Miren como BILLYE BECK, la estrella cineca, conserva la agilidad de su adorable y gitano cuerpecito.



Esta nena es MEGEL GREEN, belleza californiana que busca conchas y caracoles al salir el astro Rey



Jugar bridge en la playa es una de las últimas locuras de los americanos. Aquí es difícil hacer trampas. ¡Como que no se mojan!

del Censor



Una flapper que se prepara para el baile. Su inocente novio le completa la toilette dándole el blanquete a sus torneadas piernas. Conste que el novio es americano, no cubano. A nuestro paisano se le hubiera echado a perder el frac.



MARIA LUISA TEETE se llama esta bella modelo de ruculentas formas que pesa trescientas nueve libras nada más. Su amiguita CARMITA ARCHER la mira con envidia. Las dos son modelos del "Masonic Fashion Show", efectuado recientemente en New York, en el gigantesco "Madison Square Garden".



MARIA CONKWRIGHT no le teme a la nieve, y en los crudos días de Diciembre hace sus ejercicios en pleno Parque Central de New York.

BÚBLES es el nombre de esta joya amaestrada que divirtió a las cien sirenas que tomaron parte en "La Parada de Bañistas" el mes pasado en Los Angeles.

Mesa Revuelta Deportiva



Bud Fisher, el conocido dibujante creador de los populares Eneas y Benitón, vió a su querida Nellie Morse ganar cómodamente el Preakness Stakes por más de dos cuerpos, en el popular track de Pimlico. Md. \$54.000 fué el jugoso premio y 25.000 almas concurren a ver al favorito entrar en tercer lugar.



Tyrus Cobb recibió un valioso juego de libros de manos de los Representantes y Senadores-Clancy, Harris y McLeod. Cada libro representa un año de servicio en las grandes ligas. Cobb el pasado domingo 25 derrotó a los campeones del mundo con un oportuno home run.



Maravillosa fotografía del Stadiūm de Colombres en París donde se están celebrando los Juegos Olímpicos. En la parte superior izquierda está el tanque de natación y a la derecha el campo de polo.



La pelota entre HARRY WILLS y BARTLEY MADEN parece que está medio deihecha. Los aficionados al viril deporte desean diafanizar cuanto antes la champiónabilidad del discuti-do Wills.

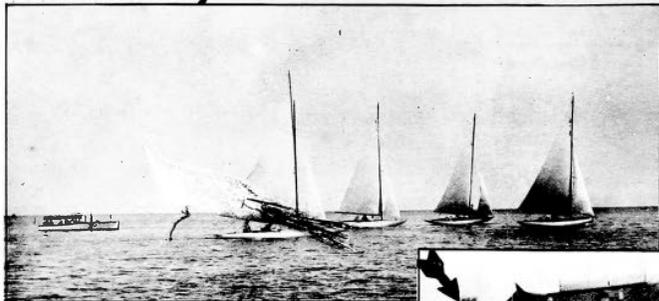


Estos tres señores y VICENT RICHARDS, seran los norteamericanos que defenderán a la enseña de las barras y las estrellas en París. WATSON, WASHBURN en el círculo DICK WILLIAMS a la izquierda y FRANK HUNTER a la derecha son tres colosos del racquet que ayudarán eficazmente al niño prodigio.



MIGUEL ANGEL GONZALEZ, el modesto compatriota que figura en las filas del San Luis, este año puede decirse con énfasis, que es el Catcher más útil de las grandes ligas. Mike está jugando sin la más ligera señal de error y batiendo furiosamente.

La Temporada Náutica Comenzó el 25

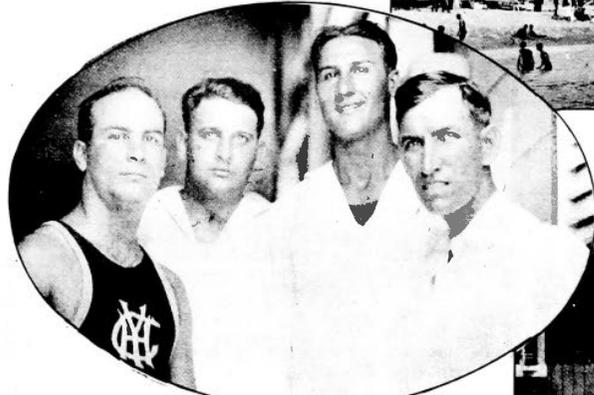


Salida volante de los yachts que compitieron en la inauguración de la temporada. A las diez en punto se dió la señal de salida y cruzaron la línea Viva, L'Espit, Almendares y Odette. Nos extrañó muchísimo los pocos yachts que tomaron parte.



SIR JOSEPH WHITE TODD

Ilustre caballero inglés, exresidente en la Habana, que acaba de visitarnos después de luengos años de ausencia. Todd regaló la primera casa de "Habana Yacht Club", el cottage conocido por la Casa de las Mujeres. Es tío, además, del Sr. Carlos Todd Azcárate, Presidente del "Club Universitario."



Estos son los cuatro entusiastas tripulantes del Almendares que supieron como buenos ganar la regata inicial de la temporada. El Almendares es cubano de nacimiento, pues se trata de uno de los yachts construidos por A. M. Puente. El dueño de éste lindo balandro lo es el señor Alfredo Portas, quien aparece rodeado de los grumetes Gorrin, Mas y Brú. El Sr. Portas pagó por este lindo yacht la cuaniosa suma de \$10.00.



Este grupo de lobos, fueron los que tripularon los yachts de las regatas del pasado domingo. Portas, Morales, Posio Juncadella, Cabrera, Jr, Washington, Gorrin y el aplatano americano Mr. Robinson



Estas tres damas fueron las que mas disfrutaron el pasado domingo en las regatas. Hay una causa. Se trata de la señora de Portas, de la Srta. Portas y de Esther del Pino. Señora, hermana y cuñada del dichotísimo dueño del yacht Almendares.



Su excelencia el Comodoro Morales, aparece aquí con dos grumetillos González y Morales, después de quedar segundo con el magnífico "Seis-Metro" L'SPRIT.

Este pequeño barquito es uno de los Star-Class que competirán en breve en nuestras regatas.

(Fot. José Luis López.)

El Dolor de Nacer

Por Carmen Gutierrez de Agüero

Eran hijas de una misma mujer buena y humilde como la pasacana de los cerros norteños.

La primera nació bella y blonda como los muchachos sus hermanos... Años después vió la luz la otra... Fea, muy fea, el cabello recio, el cutis moreno, las facciones indefinidas, como de una mezcla hecha a disgusto.

Tan fea era, que solamente la madre la amó y no tenía vergüenza de ella. La hermanita blonda le tuvo asco y los varones pensaron arrojarla al río.

Pero la madre cuidaba mucho a su chinita fea; siempre la tenía apretada contra su seno o prendida a sus faldas, y no pudieron ahogarla con las almohadas ni arrojarla a ese río de pulidos cantos, de cien colores, que rugía hacia el sur...

Y creció la chiquela en aquel hogar, mas no como la hermanita nacida de un mismo vientre, sino como una huérfana recogida por lástima y criada por caridad bajo aquel techo.

La "hermanita de crianza", como se llama a la criatura que, sustraída al desamparo, se cria junto a los niños o mama la misma leche, pero que no tiene categoría de sirviente, siguió creciendo tan fea como había nacido y tan despreciada como había llegado al mundo.

A los cuatro años recibió la primera lección de amargura. Aurea, la blonda niña, se la dió:

—Tú no eres mi hermana: eres "hermana de crianza".

Y como no entendía la frase, repetíala orgullosa de ser algo de esa niña tan blanca, ante cuyos cabellos de sol quedábase embelesada.

Poco después, cuando ya comenzó a trazar palotes, le hicieron comprender que llamaba madre a una señora que no lo era.

Lloró mucho, más se consolaba pensando que quizá tendría, como las heroínas de los cuentos que escuchaba a su maestra, una madrecita princesa que un día llegaría a buscarla en un carro de oro y la llevaría a un palacio lleno de juguetes y dulces...

La chinita abandonada la infancia y la inconsciencia como si tuviera apuro en llegar a la plenitud. Precocemente aprendió a pensar y a cavilar; su rostro seguía feo, su piel oscura, el cabello lacio; pero su cerebro se iluminaba y en sus ojos incas la pena encendía sus estrellas...

Un día preguntó bruscamente:

—Mamá: ¿quién es mi verdadera madre?

—Tenía diez años, y no se le pudo explicar una respuesta.

—Cuando seas grande...

Pero un año después la buena mujer enfermó, y su muerte amenazó con dejar a su china negra y fea en el poder despótico de sus otros hijos.

—Yo soy tu verdadera madre. Ellos tus hermanos...

Y cuando iba a decirle que su padre era el cacique Huambó, a quien había amado en su viudez nostálgica; cuando iba a decirle que abandonara ese hogar y se fuera a la toltería a descansar en los brazos paternos, donde no sería negra y fea, sino luz y encanto... el último de los suspiros trágicos que concede la muerte le selló los labios

Desde entonces quedó a oscuras.

De saberse criada, de saberse perro recogido de un hueco, de saberse hija de nadie venida al mundo por voluntad del Diabolo, quizá cantara alguna vez al compás de la resignación, quizá sonriera alguna vez distraída por el sacerdote Olvido... quizá mirara de frente a sus amos rubios; pero la revelación de la madre la hundió en un caos de sentimientos, al pasar los años, más grande, más doloroso...

Y fué mujer, y comprendió mejor. Mansa y taciturna, caminaba con la losa de su tristeza en la espalda y como una obsesión aquello que la madre no alcanzó a decir...

—Padre... padre... ¿Quién?... ¿dónde?... ¿vivo?... ¿muerto?...

No la distrajo la vida, el amor no cantó en la jaulita roja de su corazón, la belleza que ilumina a las mujeres de diez y ocho años no se acordó de ella, y así, olvidada de Dios, visitó los palacios azules de la Serenidad.

Fuó un día de mucho sol. Desde

lo alto de un cerro cortado a pico se arrojó la moza...

No quisieron enterrarla en "sagrado", y ahí, junto al montoncito de trapos humildes que envolvía su cuerpecito roto, cavaron una fosa, depositaron en ella sus despojos, cu-

briénrollos de tierra negra y clavaron una cruz de palo que a poco el viento jerribó...

De la tierra donde se pudría la carne joven de esa virgen fea nacieron airozas cañas de bizarros penachos y hojas afanas.

Era la virginidad completa, que no sabe de formas exteriores ni color de dermis; era la virginidad doliente, donde todo el amor se reducía a las caricias de una madre muerta... Era aquellas cañas el alma de la china.

Y un día, llegó un indio joven, hábil, enamorado de la vida; cortó las cañas, labró una flauta...

¡Una quena! ¡Y tocó! Sus yarvies eran temblor y gemido, eran llanto y eran súplicas.

Desde entonces, la quena no tuvo una sola nota alegre.

Como si el alma de la china se estremeciera al recibir el beso tardío de un varón amante...

Como si el alma de la china siguiera llorando a través de la muerte el dolor de nacer...

La Patria — Por J. Finot

La patria no es más que el engrandecimiento de la familia. Lo que da al hombre una situación privilegiada es, precisamente, esta facultad de salir de sí mismo, de traspasar su vida estrecha, para unirse a la vida de los demás. La bondadosa Naturaleza ha rodeado de todos sus cuidados el ejercicio de este privilegio. Es dulce ser amado, pero es necesario amar.

El hombre no puede vivir aislado, tiene que apoyarse en sus semejantes, y en este apoyo, precisamente, encuentra el encanto y la base de su propia vida. Lo que es para el niño la familia, lo es la patria, más tarde, para el hombre. En el amor a la patria se encuentran los placeres superiores de la existencia. Se trabaja por la patria, y ésta nos recompensa con su grandeza moral e intelectual. Nos aprovechamos de su idio-

ma, de sus instituciones, de sus leyes, de su protección y de su pensamiento.

El patriotismo consciente de sus deberes y de sus fines, es de origen moderno, más, apenas nacido, ha evolucionado. Su esencia se modifica rápidamente, así como la esencia de la vida moderna. Rencoroso y exclusivista, soñando tan sólo con heridas y con golpes, el patriotismo va haciéndose cada día más pacífico y consciente de la dignidad humana.

El patriotismo de los hombres de espíritu y de corazón, invita fraternalmente a todos los patriotismos a rivalizar en el dominio de las consiguencias del trabajo y del pensamiento.

Después las guerras homicidas, los pueblos se van convenciendo de los horrores de la guerra y de las

crueldades de las conquistas. El respeto que inspira el trabajo y la importancia creciente de los trabajadores, fortifican los lazos de la armonía internacional.

Los gobiernos y los pueblos públicamente rinden homenaje a la paz y piden su reinado. Aunque ello no es todavía un hecho, el triunfo decisivo de la paz se aproxima. Sin duda habrá nuevas guerras; pero serán como las últimas llamaradas de una hoguera que se extingue. Y como los que en lo sucesivo provoquen tales guerras serán conceptuados como bárbaros por aquellos que tengan que repelearlas, es necesario que seamos bastante fuertes para dominar esa nueva invasión de elementos inhumanos.

El desarme general es ideal que sólo se alcanzará después de mucho

tiempo; entretanto, es necesario mantenernos armados.

La humanidad es un escalón más alto que la patria. Se requiere poseer un alma superior para alcanzar sus cimas y, dado el estado actual de la sociedad, ello sólo es posible por el amor a la patria. Cuando se ama al país con inteligencia y sinceridad, se ama también a la familia humana, y entonces se ve claro que la dicha depende de esta gran solidaridad de las personas, que une los pueblos, las razas y las creencias. Antes de llegar a este preaislo, tenemos que recorrer un camino largo y penoso.

La patria es como la propiedad privada. Su destrucción puede ser un sueño; pero hoy sería peligroso destruir sus fuerzas bienhechoras, necesitaría para el progreso de la humanidad.

De Todo Un Poco



—Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga se cansó usted mucho

PSICOLOGIA DE LOS PUEBLOS

Los ingleses comienzan siempre sus colonias por un banco, los españoles por una iglesia y los franceses por un café concierto.

COSAS DE LA VIDA

—Papá, tú conociste a mamá antes de casarte con ella, ¿verdad?
—No, hijo mío. Si la hubiera conocido antes, tú no existirías.

ANECDOTA DE ECHEGARAY

Refiérese que a la salida de una sesión académica, Ayala y Echeagaray confundieron los sombreros de felpa.

Don José, al ponerse el que había tomado, vivió con sorpresa que le entraba más de lo conveniente.

Observado esto por Ayala, exclamó:

—¡Caramba! Reconocerá usted, señor de Echeagaray, que tengo más cabeza que usted.

—En principio; lo que reconozco es que tiene usted más sombrero.

AGRADECIMIENTO

—¡Le estoy agradecidísimo, amigo Pérez! Su conferencia de anoche me hizo pasar un rato deliciosísimo.

—¿En que sitio estuviste, que no te vi?

—Yo no estuve; pero fueron a escucharle mi esposa y mi suegra.

—Dime, mamá, ¿cómo se llama la madre de un borriquito?

—Una burra, hijo mío.

—Entonces ¿por qué dice siempre que soy un borriquito?

RESOLVIENDO UN PROBLEMA

—Esposo mío, el médico dice que yo debería ir a un balneario por mi salud. ¿A donde iré?

—A que te vea otro médico.

MUY CORRIENTE

—¿Vas al trabajo?
—No, estoy de huelga.

—¿Por qué causa?
—Pues, porque querían hacernos trabajar.

EN EXAMEN

—Si usted tuviese derechos sobre una herencia ¿qué es lo primero que haría antes de recogerla?

—Deudas.

COMO NACIO LA MODA

—¿Sabe usted que fué lo primero que dijo Eva cuando abrió los ojos al mundo?

—No.

—Comenzó por despezarse, se cimbró, fué a mirarse en la fuente más próxima, y, sin transición, le dijo a Adán:

—Querido mío: no tengo con que vestirme.

Y así fué cómo se creó la moda, cinco minutos después de que naciera la mujer.

do Pailleron, célebre autor de "El mundo del fastidio", salió del paso con esta frase ingeniosa y cruel:

—¿Qué es lo que consiste el amor? Pues, nada más sencillo: primero, las grandes palabras; después, las mezquinas y, por último, las malas.

ENTRE VECINOS

—Acaba usted de decir burro... ¿Era aludirme?

—No, hombre, no. ¿Se figura usted acaso que es usted el único en el mundo?

ANTE EL PERIODICO ILUSTRADO

—Mira, aquí publican los retratos de la primera esposa de García.

—¡Qué extraño! No se parecen en nada.



San Pedro. —¿Es usted millonario? Aguante la aguja, amigo, hasta tanto haga pasar el camello por el ojo.

ROSAS Y MUJERES

—¡Qué hermosas flores de todos colores!... No hay flores más hermosas. Ni que hablen más de la vida. Todos los colores de la carne son sus colores. Rojas como sangre, como labios encendidos; rosadas como carne de niño; ambarinas con suave caricia de carmin, como desmudos del Ticiano; éstas, opulentas de vida, como diosas de Rubens... éstas exangües, pálidas, como manos de virgen.

—¿Y estas amarillas como la cera, como los muertos?...

—¡Calla! No! Todas viven, ninguna habla de muerte... Mira como viven... Así vueltas, semejan mujeres; como faldas las hojas de sus corolas... Mira ésta, parece una preciosa marquesa Pompadour con sus *paniers* de rosa, y el tallo el talle esbelto, y estas dos verdes hojas a los lados, las mangas abullonadas. Algo le falta, verás: de un pétalo figura una cabecita ligera sobre el cuello fino de mi marquesita; aquellos cuellos que se afinaban para la guillotina, como dijo el poeta. Esta parece una infanta de España con su pomposo guarda infante... Y esta de carmesí aterciopelado, triunfante dogaresa veneciana... ¿No es verdad que vueltas así las rosas parecen figuritas de mujer?

Jacinto BENAVENTE

MATRIMONIOS

¡Comasión para tí, oh jovea virginal, si entregas los azahares de tu pureza en el misterio del pecado y no en la divina claridad de los cirios del altar del Señor! ¡Y maldito para siempre será aquel hombre que arrebate a la joven virgen esos azahares sin santificarlos a la claridad de esos cirios y dejándola en camino de dolor y deshonra!—CAR-

DENAL GIBBSONS.

EN EL "RESTAURANT"

—¡Mozo! Estos huevos están malos.

—¿Cómo, señor? ¡Imposible! ¡Unos huevos que fueron premiados hace dos años en la Exposición de avicultura!



CURACIÓN COLECTIVA
—Yo dije que le dieran una cucharada cada cuatro horas. ¿Cómo puede haberse terminado ya la medicina?
—Es que para que tome la cucharada, tenemos que tomar antes, una el papá, otra yo y otra la niñera...

LOS NEGOCIOS SON LOS NEGOCIOS.

—¿De modo que vas a dar a tu hija cien mil pesos de dote?

—Sí; pero le cobraré el diez por ciento de comisión.

EN EL "RESTAURANT"

—¡Caramba, amigo! ¡Qué buen apetito tienes!...

—¡Bah! Eso no tiene importancia ni mérito alguno, es cuestión de práctica. ¿No ve que estoy acostumbrado a comer desde hace cuarenta años?

PROGRESANDO

—¡Oye! ¿Sigues gustándote el vino tanto como antes?

—No, hombre, no: he progresado prodigiosamente; ¡me gusta mucho más!

EL AMOR DEFINIDO

En un solemne salón académico se improvisaban máximas y definiciones, y alguien propuso la definición del amor.

Cuando le llegó el turno a Eduar-

MADRUGADA

Madrugada... En la montaña existe un recogimiento...

Tenue crepúsculo baña lo oquedad del firmamento.

Callada está la cabaña... No agita la selva el viento...

Se ha desvanecido hurafia el aura, como un lamento.

Obscuro está el horizonte, como guardando algún sino, o la clave de un arcano... Sobre la cumbre del monte brilla el fulgor diamantino de un relámpago lejano.

LUIS MOLINA

EL ORGULLO DE DUMAS

Cierta dama preguntó una noche a Dumas, no sin un singular dejo de ironía:

—¿Dónde ha conocido usted a las señoras de buen tono, querido maestro?

A lo que el interpelado contestó:

—En mi casa, señora.

Espinillas? Que Significan?



SIMPLEMENTE que su cutis es susceptible a formarlas debido a la acumulacion de grasa y polvo en los poros. Y porque persisten? Porque indudablemente no emplea Vd. el modo de evitarlas. Quiere Vd. erradicarlas?

Todas las noches al retirarse, aplique paños calientes al cutis hasta que la piel se enrojece. Con un pañito algo aspero produzca una crema o espuma de JABON FACIAL WOODBURY y frotela en los poros siempre de abajo para arriba. Enjuague con agua clara y bastante caliente y despues con agua fria.

Para erradicar las espinillas que tenga en el cutis, use un cepillo de baño o cara: en lugar de un paño. Cubra los dedos con un pañuelo limpio y esprima las espinillas hasta que broten fuera de los poros.

A la semana o diez dias del tratamiento observara una gran mejora en su tez.

Obtenga una pastilla de JABON WOODBURY hoy, en su drogueria perfumeria o sederia. Empiece a usarlo esta noche y observe como casi inmediatamente su cutis mejorara en apariencia.

Una pastilla de JABON WOODBURY dura de 4 a 6 semanas para uso general y para el tratamiento del cutis. El JABON WOODBURY es tambien envasado en cajitas convenientes de 3 jabones.

El jabón Facial Woodbury es fabricado por "The Andrew Jergens Co." quienes son tambien los fabricantes de la "Crema Facial" y "Polvo Facial" marca Woodbury.





Luvática.

*Burlona inspiradora
de cantos fútiles.*

Ejinge.

Celéstina.

Descamada calavera

*de un mundo que no ha existido.
Ayerche entró la Luna a iluminar mi lecho.
Sobre mi cuello sus rayos
van aceros fatídicos.*

Picardo Marín.

Dibujo de Rogueira.

ENTRE BEATAS

—El padre Ponciano, es un buen orador sagrado, lo confieso...; pero tiene un defecto.

—¿Cuál?

—Que no sabe adormecer como los otros.

EL SEXO FUERTE

La esposa.—Me parece que tú, que eres aquí el hombre, eres el llamado a echar a la criada a la calle.

El esposo.—Sí...; es que la criada sabe perfectamente que aquí no soy yo el hombre.

DEL MISMO GREMIO

El cliente.—¿Y por qué no abre usted a las seis de la mañana?

El barbero.—Es demasiado temprano, señor.

El cliente.—Pues los demás carniceros abren a esa hora.

UNA EXPLICACION

La mamá.—Quisiera comprarle algo al nene, pero no me decido. El otro día le compre aquí un velocipedo y ya se le ha roto.

El dependiente.—Se habrá montado en él.

LA PRUEBA SENSACIONAL

El atleta de feria.—Y ahora, respetable público, después de levantar las pesas de 100 kilos voy a levantarme yo mismo.

PROGRESO URBANO

El mendigo.—¿Quiere usted contrubuir, señor vicario, a la subscripción que he abierto para el embellecimiento del pueblo?

El vicario.—¿Y qué va usted a hacer, pobre amigo, para embellecerlo?

El mendigo.—Irme a vivir a otro pueblo.

FENOMENOS DE OPTICA

El festejado (a la hora de los brindis.)—Al levantarme a hablar, señores, en este momento solemne no necesito decirlos cómo veo a esta concurrencia.

Un comensal.—Doble; ya lo sabemos.

CUENTA CABAL

—He usado estos botines un par de meses y ya están rotos... Usted me aseguró al vendérmelos que me durarían seis meses lo menos.

—¿Y acaso no han durado eso? El becerro de cuya piel se hicieron tenía cinco meses de edad, dos meses más que los ha usado usted, hacen siete... ¿Mentí acaso?

LOS DOS DE ACUERDO

—Juancito quiero que sea hoy el día en que no tenga que reprenderme ni que pegarte por nada...

—De acuerdo mamita. Por mí no contrarías tus deseos.

TALCO
BORATADO

Uno de los artículos que no admiten substituto

MENNEN

TALCO
BORATADO

El delicado cutis de su niño lo exige

MENNEN

ENSUEÑO

por
Alberto Ruderick

Decepcionado, abatido, me tumbé al borde del sendero. Las sienas me arduan y la fatiga de aquella áspera marcha por la llanura castellana, ebria de sol, me ahogaba para morir calcinado por el calor, cuando sentí que un dulce bienestar acariciaba mis sienas y una dulce frescura entornaba mis párpados.

¡Divino paisaje! Era una dilatada tensión, de policroma hermosura, onde los nenúfares y acantos se mecían al plañidero soplo de la brisa.

En medio de la llanura, cabe el tornasolado encaje de un almendro en flor, entre una magnolia pomposa y fragante y un rútilo girasol, un tulipán atendía los amorosos requiebros de un ruiseñor, que, embriagado por el aroma de las flores, lanzaba al aire armoniosos trinos, bamboleándose cadenciosamente en una rama de mirto.

Toda la floresta, enamorada de su misma, entonaba una melodiosa y dulce canción al cielo perlado y sedoso, cuajado de irrisaciones, donde el ambar y el ónix se fundían, ante la rítmica danza de unas nubes de ópalo, que lloraban rubies. De pronto, entre las alabanzas y preces de la floresta entera, surgió el vespéro, lucero de la tarde, vertiendo una cascada de diamantes que parecían estrellas y reclinándose en el tibio regazo de la madre Venus, roció, con el dulce bálsamo que compone su esencia, al tulipán que extasiado escuchaba los amorosos requiebros del ruiseñor gentil. Toda la floresta se alborzó. Y de la corola del tulipán, emergió, llena de gracia y de divino encanto, una figura de mujer, delicada y sutil, envolviendo el esplendor de su cuerpo con una leve gasa, refulgente de jacintos.

—Ven, Alcides, me dijo.

Me quedé extasiado, contemplando la augusta visión. Sobre los sonrosados hombros se derramaba el oro de su cabellera y en su fina boca, roja como la flor del granado, temblaba la risa serena y leve de los escogidos; sus ojos, conjelación de dos gotas de rocío sobre sendas violetas, miraban entornados, el cuello, graciosa ánfora de alabastro, mantenía erguida la cabeza, radiante y firme, como retando al cielo.

—Ven, Alcides, repitió: Soy la soberana del humano ensueño, esta es mi posesión, tu eres mi amante...

Me levanté aturrido y extendiendo mis brazos, murmuré:

—Soy vuestro, en cuerpo y alma.

—Bien, acompañame; y, en pago de tu servicio, te enseñaré mi regío alcázar, donde los silfos danzan, retozan las náyades alborozadas ante la presencia de los rubios efebos y se escucha el teñido del salterio y de la cornamusa...

A su lado, rozando el césped, que a nuestro paso exhalaba gratos aromas, me interné por el laberinto que teñían las azucenas y nardos, los jazmines y alelís. Fuimos a parar a un plateado estanque, de tranquila linfa, grato albergue de benéficas hadas.

Mi amada se acercó a él; y con sus manos como tempranos capullos de rosas de Estío, agitó el agua, que como lluvia de perlas, se escapaba por entre los pulidos dedos...

—Venid, mi bien amada, la dije; acercados a mi y juntos, muy juntos, acariciándonos con los ojos pasemos por la rivera, hasta que llegue el mo-

mento de sumirnos en un interminable beso: Yo guardo del mundo, como producto de mis ardientes desvaríos, un tierno madrigal: un madrigal tejido con estrellas del cielo, con conchas de la playa y espumas del mar, entremezcladas con mis divinas ansias y el amargo perfume de un amor desgraciado... Venid, venid a mi lado. Aquí arrullados por el susurro de esta fontana, lo recitaré a vuestro oído...

—No, aguarda, me contestó. Vayamos a mi alcázar y en él, entre los suspiros de las náyades, el retozar de los efebos y las vibraciones del salterio, lo recitarás

Y a secreto conjuro, descendió del cielo una estrella que temblaba de amor y hundiéndose en la tranquila linfa del estanque, levantó, donde había caído, un soberbio palacio de malaquita y jaspes, de amatista y lapislázuli.

—Vamos.

—¿Cómo podremos ir, si está en la mitad del estanque?

—Aguarda.

Al fondo, allá donde el estanque se perdía de vista, apareció una barca de lujosos arcos, llevando al reno alegres angelitos que cantaban esta amorosa canción:

“Regimos el mundo y bogamos al (remo),
llevando la barca do viaje el amor;
aunque somos niños, nos han hecho
(cho arqueros:
nuestras flechas siempre van al co-
(razón).

Vivimos en prados de grata her-
(mosura;

por dosel tenemos del cielo el color;
y vamos alegres buscando, afanosos,
do esparcir las ansias del divino
(amor...”

Llegaron; subimos a la barca y nos internamos por el regío alcázar.
—Ven, amado mío: Aquí, reclinados en estos cojines de Damasco, entre el refulgir de la pedrería y estos dulces cantos que entonan los efebos, recita a mi oído el prometido madrigal.

—Oh, señora; durante el camino he reflexionado que no hay madrigal que tenga la grandeza del silencio. ¿Qué podremos decir, cuando realmente tenemos que decir algo? Nada: vuestros ojos embriagan como el opio; pero dejemos que el silencio hable, con su augusto lenguaje que llega al corazón. Dadme una mano, acercad vuestros labios a los míos y hagamos de los besos un licor que nos suma en un profundo letargo.

—Mis labios no pueden besarse. Si lo intentas, cuando tengas mi cuerpo entre tus brazos, ¡oh quimera que se desliza por la linfa de la imaginación!, me desvaneceré como el humo que exhalan estos pebeteros.

—No importa; sed mía... Quise abrazarla; pero ella, tocándose con sus dedos de nacar en los ojos, se esfumó.

Desperté. La noche había caído. Me hallaba tumbado al borde del sendero y a lo lejos percibía la luz turbia de la vetusta ciudad castellana.

—Oh, musa, que moras en el país de los escogidos, murmuré incorporándome, el sendero es áspero y sembrado de abrojos el camino; más, aunque me sangre el alma, emprenderé la marcha para llegar a tí.

Aprended a decir "No"

Pensad con el propio cerebro y no conformarse a las ideas reflejas que se reciben, y a las impresiones del momento; saber decir «No» a tiempo y con la justicia sostener la resolución, forman los principales elementos de un gran carácter.

Y no basta decir «No» a los demás y sostener la negación, sino que es necesario empezar por someterse uno mismo a esa ley. En casi todas las ocasiones de la vida, vemos ante nuestros ojos dos caminos abiertos que solicitan nuestra voluntad. El uno nos ofrece halagüeñas perspectivas, espejismos de espejismos falaces que nos seducen, que aduermen la conciencia; el otro, recto, árido, y al parecer dificultoso, y que nos marca inexorable el índice del deber: el hombre débil escoge el primero; el

hombre fuerte se yergue ante la tentación: «No!» y marcha resueltamente por la senda que le impone la conciencia.

Y nunca se arrepiente de ese «No!» rotundo que ha pronunciado, y de la energía con que se mantuvo su resolución, pues todo deber cumplido trae aparejado el premio de la propia satisfacción, evita los reproches de los demás y los que nos hacemos nosotros mismos en la hora solemne de esa introspección que se llama examen de conciencia y que tiene como pena el remordimiento.

Cuando alguien se acerca a nosotros solicitando un servicio, si es que no podemos o no queremos prestarlo, el «No!» inmediato y definitivo tiene casi las condiciones de un favor, pues el solicitante sabe desde luego a

que atenerse; se persuade de que la puerta está cerrada y no se abrirá, o pierde el tiempo engañado por mentidas esperanzas, y puede acudir a otras personas que tal vez le sean más propicias.

No tener el valor de negarse, cumplir lo que se sabe no se ha de cumplir, entretener con evasivas que nada dicen en definitiva, es cometer una falta; en ocasiones un delito! «No!» aunque en el primer momento pueda irritar el ánimo del solicitante, tiene algo de piadoso y mucho de honrado.

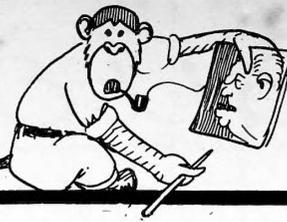
No es necesario lanzar la negación de una manera seca, brutal; en todos los idiomas hay riqueza de fórmulas para excusarse y para rehusar, y aquel a quien se niega a un servicio, siempre agradece las buenas mane-

ras en que se envuelve la negativa. En todo caso, procede francamente, contrayendo la obligación de cumplir, o niega de manera que no quede lugar a duda.

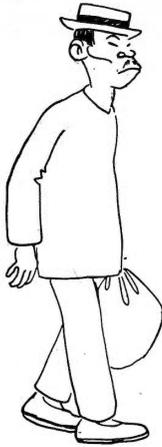
Solamente las coquetas usan el «No!» sin negación, como un aplazamiento, como una debilidad, o como una perfidia, y acaban siempre por quedar envueltas en sus redes.

Hay que desconfiar de las personas que, cualquiera que sea su sexo, edad o posición social, acostumbran a decir siempre SI. Quienes tal hacen son ineptos, falsos, débiles, mentirosos e inconscientes. Quieren quedar bien con todos, y quedan mal con todo el mundo, porque se perdona más fácilmente la brutalidad del «No!» que la perfidia del «SI!»
R. DE ZAYAS.

Monos de la



Semana



BOLLITO
Y
CHICHALONES



MASSEUER

LOS ESTUDIANTES CHINOS

Tenemos el gusto de presentar gráficamente los distintos cursos de estudios de estos celestes muchachos. ¡Qué maravilla debe ser ese Departamento de Instrucción Pública de la China!

TALCO

BORATADO

LA HUMEDAD Y SUS EFECTOS



Ya sea, agua, perspiración o humedad causada por los hábitos inevitables de los niños, lo que, penetrando en los poros del cutis, la toalla no ha podido secar completamente, los delicados tejidos de la piel del niño se envenenan si son dejados sin protección.

No hay causa exterior más perjudicial a un cutis que la humedad.

El Talco Boratado Mennen obra como una multitud de diminutas esponjas que absorben la humedad de la piel, evitando así, en una forma sencilla y efectiva, consecuencias desagradables que, complicándose, con el tiempo, pudieran hasta llegar a ser funestas.

La prueba más convincente de que un producto es todo lo que el fabricante asegura de él, es su reputación, y la del Talco Mennen ha aumentado constantemente desde la fecha de su descubrimiento, hace medio siglo.

Pinso Talco
y diga Mennen

En droguerías, boticas y demás
casas de importación en el ramo

MENNEN

Un nuevo Pulimento Líquido Con todos los requisitos deseados por las Damas.

¡Aquí está! Otra nueva conveniencia para la manicura de las Damas de buen gusto, perfeccionada por los fabricantes de CUTEX. Un pulimento líquido con todos los requisitos tan deseados por las Damas escrupulosas.

- | | |
|-------------------------|---------------------------------------|
| No produce grietas | Dura una semana |
| No produce escamaduras. | Conserva el brillo a prueba de agua |
| Seca inmediatamente. | No necesita removerdor para renovarlo |

El pulimento o brillo líquido CUTEX no es espeso y seca muy parejo no dando a las uñas una apariencia de embarnazadura. El pincel retiene suficiente líquido con una mojada, para una uña. Cuando una nueva manicura es necesaria las uñas retendrán todavía esa brillantez pareja color rosado.



Puede obtenerlo en los Bazares, Droguerías, Perfumerías y Serderías.

CUTEX

Para uñas exquisitas

Agente para Cuba: R. A. Andrade.

Manrique 13, Habana

LLEGARON POR PRIMERA VEZ
LOS FAMOSOS VINOS CHILENOS

COUSIÑO-MACUL SANTA RITA CARMEN SANTA CAROLINA

LOS MEJORES VINOS PRODUCIDOS EN EL MUNDO. CALIDAD Y PUREZA GARANTIZADA. EMBOTELLADO EN LOS VIÑEDOS DE CHILE Y EMPACADO EN CAJAS DE 12 BOTELLAS Y 24 MEDIAS BOTELLAS.

INVITAMOS A VD. A VISITAR
NUESTRA SALA DE MUESTRAS

LISTA DE PRECIOS A SOLICITUD

SOCIEDAD PRODUCTOS DE CHILE
CAMPBELL, McGINNIS Y Cia.

J. C. Zenea (Neptuno) 19
Teléfono M-8843

HABANA,
CUBA.

USE TRAJES DE LA TELA PALM BEACH GENUINA

Tienen esta marca



En todas las buenas sastrerías

C A R M E L A

Esta es la única loción progresiva que devuelve el color natural al cabello sin manchar la piel ni la ropa y tiene un aroma agradabilísimo.

Actualmente lo vende El Encanto, La Casa Wilson, La Elegante, Mme. Gil, La Verdad y en farmacias y droguerías. No deje de usarlo.

Representante General: MANUEL SOMOZA

AGUACATE No. 86.

TELEFONO A-4371.

"CECILIA VALDES O LA LOMA DEL ANGEL"

Por Cirilo Villaverde

"LA DANZA DE LOS MILLONES"

Por Rafael A. Cisneros.

(o)

Estas dos obras cubanas se envían franco de porte al recibo de \$2.20. De venta exclusivamente en la librería LA BURGALESA de Antufiano y Hno.

MONTE NUMERO 23.

TELEFONO M-1247.



*Ayude a las enfermeras
el 3 de Junio.*



Este establecimiento posee los más completos talleres de la América Española y especializa en trabajos de dibujo para toda clase de anuncios, marcos, industriales, folletos y Cartas especiales de propagandas. Grabados en cobre y Zinc, con procedimientos nuevos de "Plano gravure (offic)".

Sindicato de Artes Gráficas de la Habana

OFICINA Y TALLERES : AV. DE ALMENDARES ESQ. A. BRUZON.
TEL. M. 4732 / CABLE : FOTOLITO